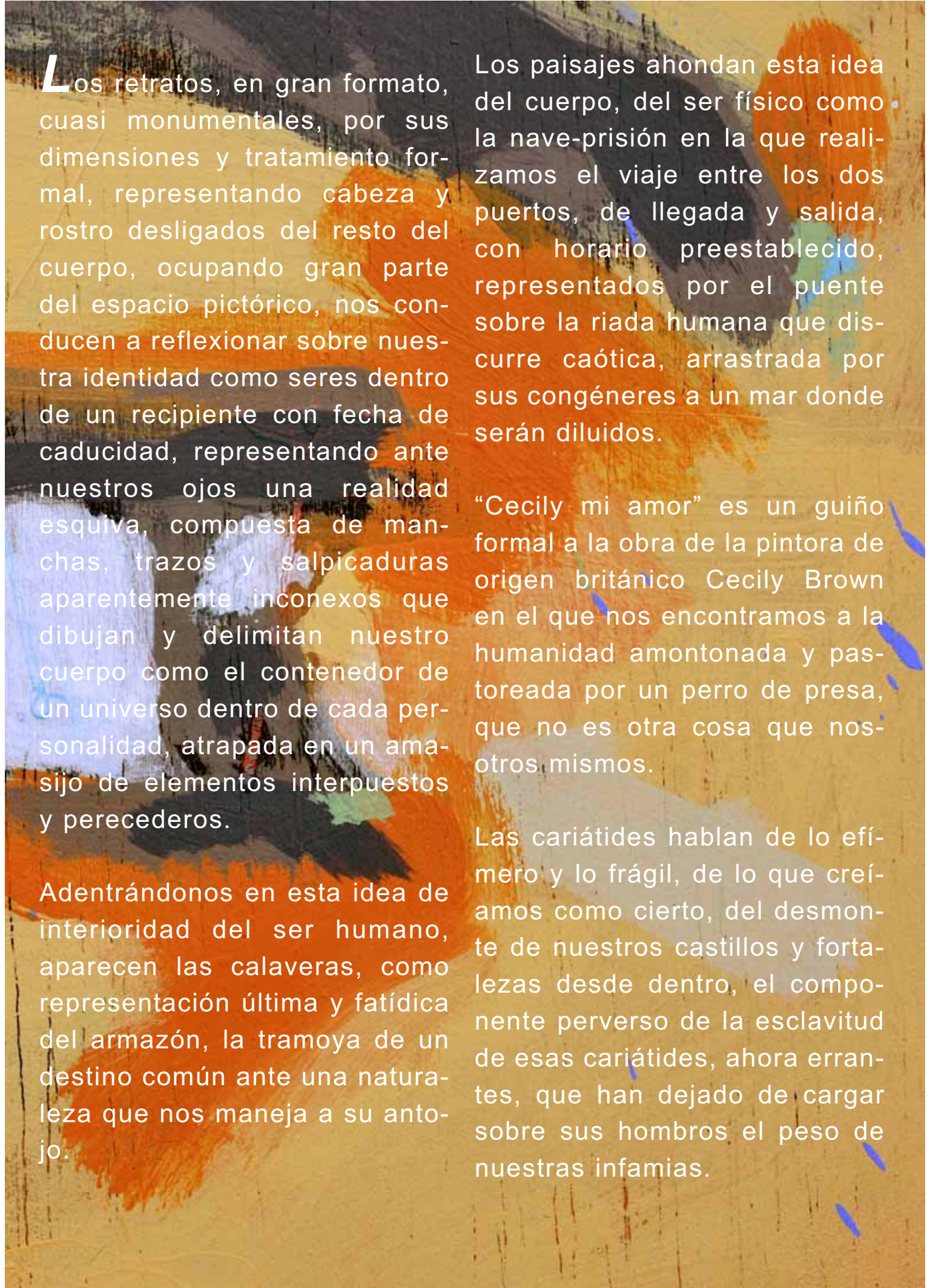




T o r r e c i l l a

p i n t u r a



An abstract painting with a textured surface. The background is a mix of warm, earthy tones like ochre, sienna, and terracotta. There are large, dark, almost black shapes that look like smudges or heavy brushstrokes, particularly on the left side. Some lighter, blueish-green areas are scattered throughout, especially on the right side. The overall effect is one of depth and complexity, with various textures and colors interacting.

Los retratos, en gran formato, casi monumentales, por sus dimensiones y tratamiento formal, representando cabeza y rostro desligados del resto del cuerpo, ocupando gran parte del espacio pictórico, nos conducen a reflexionar sobre nuestra identidad como seres dentro de un recipiente con fecha de caducidad, representando ante nuestros ojos una realidad esquiva, compuesta de manchas, trazos y salpicaduras aparentemente inconexos que dibujan y delimitan nuestro cuerpo como el contenedor de un universo dentro de cada personalidad, atrapada en un amasijo de elementos interpuestos y perecederos.

Adentrándonos en esta idea de interioridad del ser humano, aparecen las calaveras, como representación última y fatídica del armazón, la tramoya de un destino común ante una naturaleza que nos maneja a su antojo.

Los paisajes ahondan esta idea del cuerpo, del ser físico como la nave-prisión en la que realizamos el viaje entre los dos puertos, de llegada y salida, con horario preestablecido, representados por el puente sobre la riada humana que discurre caótica, arrastrada por sus congéneres a un mar donde serán diluidos.

“Cecily mi amor” es un guiño formal a la obra de la pintora de origen británico Cecily Brown en el que nos encontramos a la humanidad amontonada y pastoreada por un perro de presa, que no es otra cosa que nosotros mismos.

Las cariátides hablan de lo efímero y lo frágil, de lo que creíamos como cierto, del desmonte de nuestros castillos y fortalezas desde dentro, el componente perverso de la esclavitud de esas cariátides, ahora errantes, que han dejado de cargar sobre sus hombros el peso de nuestras infamias.







cecily nisi amor









A Coruña, 1964.

1979-81 Conservatorio Profesional de música de A Coruña.

1982 Escuela de Artes y Oficios Pablo Picasso A Coruña.

1985 Curso de Holografía, Kiosco Alfonso, A Coruña.

1985 Grupo "Desnivel"

1986 Casino de Ferrol.

1987 IV Certamen de Pintura de Cambre (seleccionado).

1988 Bar Azabache. Jazz Moka.

1991 VIII Certamen de Pintura de Cambre (seleccionado).

1993 Hotel Tryp A Coruña. "Imodi".

1994 Pub Dársena, A Coruña. Jazz Moka.

1995 Casino del Atlántico, "Sirenas y otros Bichos", A Coruña.

1998 I Taller de fotografía creativa con Chris Steele-Perkins.

2000 Participa en la colectiva Fotoxornalismo Coruña, de carácter anual hasta hoy.

2002 Con motivo de la catástrofe del Prestige, publica sus fotografías en medios de comunicación de todo el mundo y participa en exposiciones y publicaciones sobre la marea negra.

2003 Colabora con artículos sobre fotografía en la revista Circulo de Dirigentes.

2004 Premio Foto del año XV Galicia en Foco.

2004 Exposición "Marea Negra" del CPXG.

2006 II Encontro coa pintura e a poesía Pazo de Mariñán.

Fundación Luís Seoane. A Coruña.

2008 I Diálogo de Pintura e Poesía. Concello de Culleredo.

2008 Casino Atlántico "Epistolario"

2008 Curso de técnicas aditivas de grabado con Alejandro Fernández-Arango. CIEC Betanzos.

2008 VII Salón de Otoño Real Academia Galega de Belas Artes, seleccionado.

2008 Sala "Xosé Rey Lago" Muiños de Acea de Ama Culleredo A Coruña.

2009 II Diálogo de Pintura e Poesía. Concello de Culleredo.

2010 Sala Centro Cívico Cultural de Arteixo "Pero qué Cabecita la Mia"



www.frantorrecilla.com
torrecilla@torrecilla.net
mirame@frantorrecilla.com
tlf. +34 659 983 753

